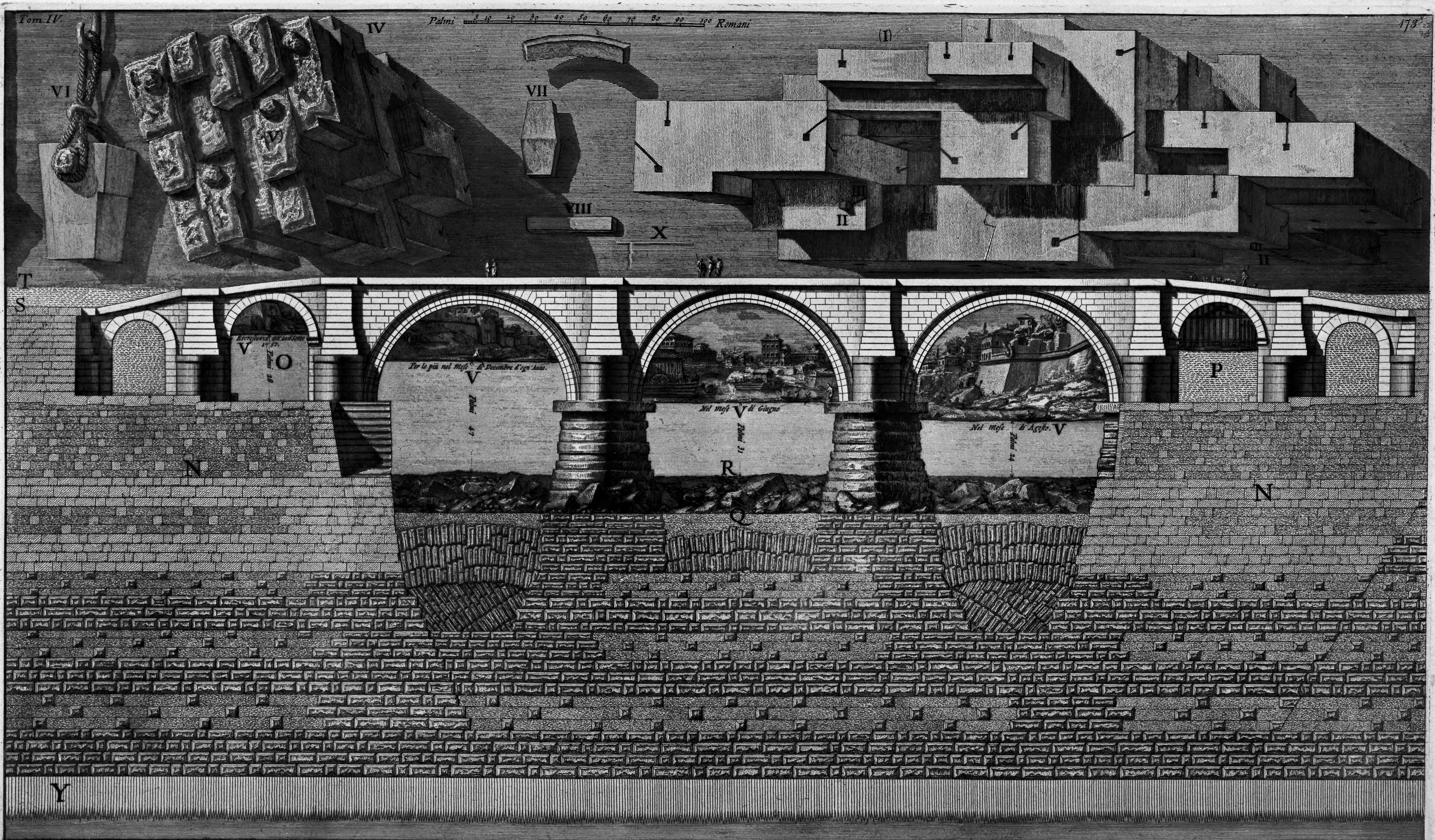

A Avanzo del Mausoleo d'Elio Adriano Imp.re oggi ridotto nella principal Fortezza di Roma, chiamata Castel Sant'Angelo. Quale sia stato Quest'insigne, e sopra ogn'altro superbo sepolcrale Edifizio, quantunque leggasi presso de'Scrittori antichi, e moderni, pure non ostante a pena si può formare un'adequata idea della sua grand'estensione, e magnificenza, mentre rimasto essendo, come uno spolpato scheletro, nulla affatto ritiene della sua primiera sembianza. Certam.te innalzavasi egli sopra d'un gran Bassam.to quadrato a guisa d'altissima Torre rotonda di tale ampiezza, che il diametro del piano nella sua sommità da un tiro di pietra a fatica si potea oltrepassare; coperto tutto all'intorno di ricchi marmi, ornato di numerose statue, rappresentanti, uomini, cavalli, carri, e c. scolture le più pregiabili, che Adriano abbia raccolte nel giro, ch'Egli fece per l'Imperio Romano: Ora smantellato dalla cima sino al piano non solo de'suoi ornamenti, ma ancora de'marmi, resta quale si vede un gran Masso difformato. Da A sino a B, i Sommi Pontefici nel ristabilirlo per Fortezza hanno fatto ricoprire di mattoni Questa Parte, piantandovi poi di sopra le Fabbriche e le Abitazioni, che al presente si veggono. Da B sino a C, Corsi di grossi Peperini infranti, e guasti. D Bassamento quadrato. Osservisi lo spazioso Piano E, che gira intorno al gran Masso: sopra codesto Piano è verisimile, che posassero de'vasti Portici, i quali ornassero la parte infer.e del Mausoleo; e dall'estensione del Bassam.to si può capire a qual altezza maggiore, che non è al presente, giugnesse la gran Mole; anzi potrebbesi rispetto al detto Bassam.to assegnare alla stessa Mole qualche proporzionata altezza, per lo meno tre volte tanto, quanto è alto il Fondamento, cioè da F sino a G. H Tre Corsi di Peperini scarpellati di modo, che sembrano essere porzione di una Volta de'Portici, come alcuni han creduto, ma da me bene considerati, furono così tagliati per ornam.to alla nuova Rocca. I Piano moderno dentro al Castello. K Corsi di marmi interrati col gran Bassamento. L Piano antico. M Fondamento speronato, costruito a corsi di grossi Peperini, Travertini, e Scaglie, o Rottami di pietre con regolati intervalli disposti; et i Corsi delle Scaglie ogni tale spazio sono da grosse Pietre legati, e concatenati insieme. Negli angoli gli Speroni sono di maggior'estensione, ed aggetto, che quei ne'lati: tutti poi fortificati, e controspinti da un ben'inteso contrasto di Archi, formati di Peperini incastrati. Questo Fondam.to considerabile per la materia, per il lavoro, per la sua estensione, e profondità, niente meno era necessario per sostenere una Mole sì grande, e tale, che avesse a durare, secondo l'idea del Fondatore, per tutti i secoli avvenire. Stabilito il gran Fondam.to per il Sepolcro, e trovandosi preparata da questa parte una gran resistenza, pare, che l'Imp.e più facilm.te siasi indotto a fabbricare il Ponte, per unire il suo Mausoleo al Campo Marzo. Se poi l'Imp.e per fare codesti massicci Fondam.ti al suo Ponte, abbia divertito il Fiume altrove, apertogli un nuovo alveo, come alcuni asseriscono, oppure in tempo d'estate, quando l'acqua è più bassa, egli abbia ristretto con Palizzate il letto allo stesso, facendolo alternatam.te scorrere da una parte, sinchè piantato si fosse il sotterraneo Fondo nell'altra, come altri affermano, poco o nulla importa. L'uno e l'altro certam.te fu facile impresa ad un Monarca sì possente, ed insieme valentissimo Architetto, il quale ha saputo, e potuto in quest'Opera accoppiare ad un trat-